

doi: 10.51639/2713-0576_2025_5_4_79

Научная статья

УДК 543.067.3

ГРНТИ 67.23. 15

ВАК 2.1.11

Сохранение культурного наследия в памятниках монументальной скульптуры, посвященных Великой отечественной войне

Светлана Сергеевна Юсупова^{*}, Игорь Вячеславович Чегодаев,
Александр Васильевич Картыгин

*Филиал ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова» в г. Новороссийске,
Новороссийск, Россия*

*svetlana-svetli4na@mail.ru, aleksandr-kartygin@yandex.ru

Аннотация

Одним из ключевых факторов воспитания подрастающего поколения являются подвиги защитников нашей Родины от фашистского вторжения в ходе Великой отечественной войны (ВОВ), которые были увековечены созданием памятников монументальной скульптуры. Сохранение этих памятников на многие годы является нашим долгом перед почти ушедшими ветеранами.

Ключевые слова: мемориал, мемориальный комплекс, бессмертный подвиг, памятники монументальной скульптуры, объекты реставрации, микроскопические исследования образцов бетонов.

Памятники монументальной скульптуры, созданные в период и после окончания Великой отечественной войны, были предназначены для того, чтоб увековечить подвиг нашего народа в борьбе с немецко - фашистскими захватчиками и являются одним из факторов в патриотическом воспитании подрастающих поколений [1].

Памятники в честь героев и сражений Великой Отечественной войны (ВОВ) на территории Советского союза начинают возводить с 1944 года. Первым мемориалом считают путепровод на Ленинградском шоссе в Москве, созданный как многофигурный монумент. Он посвящён бессмертному подвигу защитников Москвы и Ленинграда и назван "Триумф Победы". В дальнейшем в течение последующих лет прошедших после окончания ВОВ наибольшую известность получили следующие памятники и мемориалы, посвящённые ВОВ - Мемориальный ансамбль "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане в г.Волгограде (г.Сталинград), монумент героическим защитникам Ленинграда (г.Санкт-Петербург), монумент Победы в г.Минске, мемориал Советскому Солдату под Ржевом, Стелла и мемориальный ансамбль «Малая земля» в г.Новороссийске и многие другие, все они относятся к произведениям монументальной скульптуры и были выполнены из самого массового материала современного строительства - железобетона (Рис. 1 - 5) [2].

Так как первые памятники героям ВОВ создавались в сложнейшее послевоенное время, этот материал позволил за короткие сроки и при незначительных затратах материальных ресурсов, катастрофически необходимых для восстановления народного хозяйства в послевоенное время, позволило во многих городах и поселках возвести немислимые по своей масштабности произведения монументальной архитектуры и скульптуры.



Рисунок 1 – Памятник «Триумф Победы», общий вид



Рисунок 2 – Памятник ансамбль «Мамаев курган», общий вид



Рисунок 3 – Монумент героическим защитникам г.Ленинграда, общий вид

К сожалению, сегодня многие памятники имеют неудовлетворительное техническое состояние из-за внешних и внутренних воздействий.

Качество и прочность объектов реставрации определяются исходя из технического состояния этих сооружений, согласно результатам обследований, проводимых в соответствии со следующими требованиями: «... конструкции должны иметь такие начальные характеристики, чтобы при различных расчетных воздействиях в процессе строительства и эксплуатации были исключены разрушения любого характера или нарушения эксплуатационной пригодности (СП 63.13330.2018. Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения)» [3].

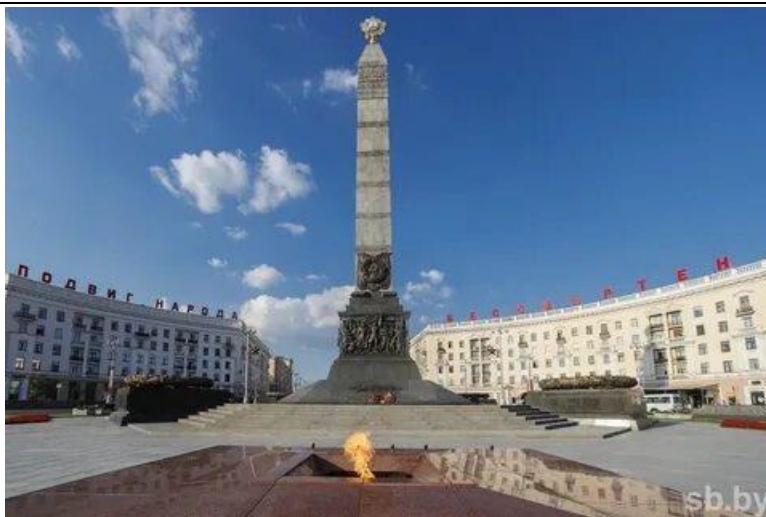


Рисунок 4 –Монумент Победы в г.Минске, общий вид



Рисунок 5 –Мемориальный комплекс «Малая земля», общий вид

Попытки ремонта дефектов, возникших при эксплуатации данных объектов, не будут эффективны в связи с тем, что конструкция продолжит разрушаться. В зависимости от сложности дефекта памятника, необходимо предложить возможность его восстановления.

Для создания ремонтных составов были проведены исследования образцов бетонов, выпавших из неудовлетворительно эксплуатируемых монументов «Малая Земля» в Новороссийске и «Родина - Мать» в Волгограде (Рис. 6, 7).

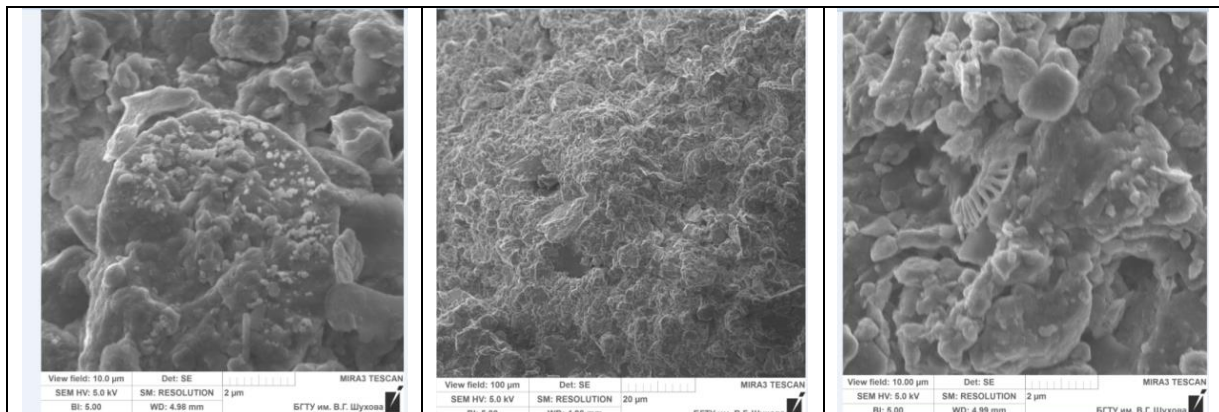


Рисунок 6 - Микроскопия монумента «Малая Земля» в Новороссийске

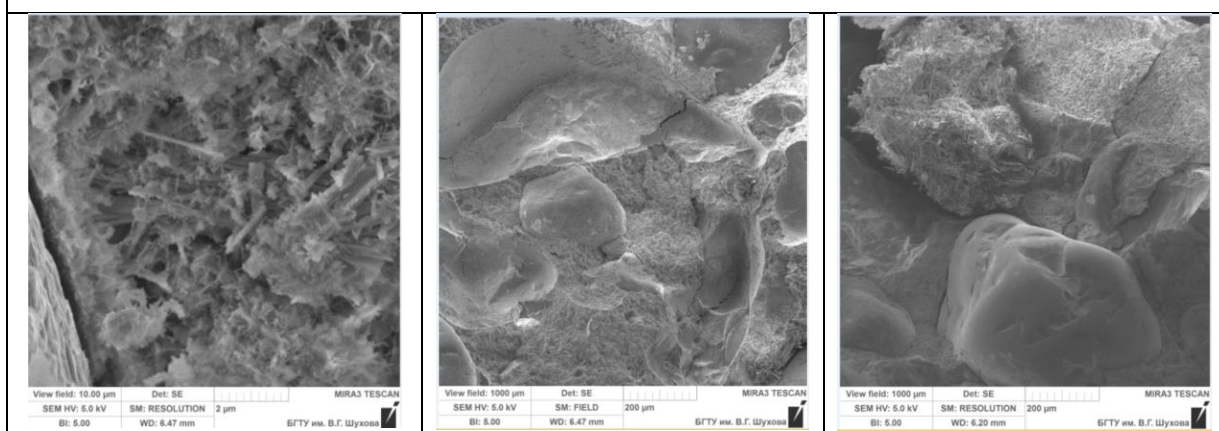


Рисунок 7 - Микроскопия монумента «Родина - Мать» в Волгограде

Микроскопия железобетонных памятников, таких как мемориальный комплекс "Малая земля" в Новороссийске, является ценным инструментом, обеспечивающим научную основу для сохранения и восстановления исторического наследия, и играет важную роль в оценке их состояния и определении необходимых реставрационных мер. Микроскопическое исследование образцов бетона памятника позволяет выявить структуру и состав бетона, соотношения компонентов бетона и микроструктуры матрицы, что обеспечивает понимание его прочности и долговечности. Микроскопия помогает выявить микротрещины и поры, которые могут ослабить конструкцию и способствовать коррозии арматуры. Исследование образцов дает возможность оценить степень коррозии арматуры, включая глубину проникновения и характер повреждений. Анализ позволяет выявить наличие солевых отложений и следов биологической активности, которые могут способствовать разрушению бетона. На основании полученных данных формируется комплексный отчет, содержащий описание структуры и состояния бетона, оценку степени его разрушения и факторов, влияющих на долговечность, и составляются рекомендации по выбору оптимальных методов реставрации.

В случае мемориального комплекса "Малая земля" полученные данные позволят разработать эффективную программу реставрации, направленную на сохранение его исторической и культурной ценности для будущих поколений, с учетом закона сродства структур [4].

Конфликт интересов

Авторы статьи заявляют, что на момент передачи статьи в редакционную коллегию, у них нет возможного конфликта интересов с третьими лицами.

Список источников

1. Юсупова, С. С. Исследование образцов цементного камня для создания ремонтных составов / С. С. Юсупова, А. В. Картыгин // Инженерно-техническое образование и наука : Сборник трудов четвертой международной научно-практической конференции, Новороссийск, 22–26 апреля 2024 года. – Новороссийск: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2024. – С. 9. – EDN GGRZUB.
2. Юсупова, С. С. Исследование структуры памятников монументальной скульптуры методами неразрушающего контроля / С. С. Юсупова, И. В. Чегодаев, К. А. Луговая // Инженерно-техническое образование и наука : Сборник трудов V международной научно-практической конференции, Новороссийск, 15–18 апреля 2025 года. – Новороссийск: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2025. – С. 237. – EDN VIFAQZ.
3. СП 63.13330.2018 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения [сайт] – URL: https://sprofproekt.ru/upload/files/doc/SP-63_.pdf (дата обращения 20.09.2025). – Текст: электронный.
4. Тимофеева, Я. А. Исследование минералогического состава железобетона в памятниках монументальной скульптуры / Я. А. Тимофеева, С. С. Юсупова // Сборник трудов международной молодёжной школы "Инженерия-XXI" : Сборник тезисов молодёжной школы при IV международной научно-практической конференции "Инженерно-техническое образование и наука" (ИТОН-2024), Новороссийск, 22–26 апреля 2024 года. – Новороссийск: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2024. – С. 33-34. – EDN CZBULZ.

Preservation of cultural heritage in monumental sculptures dedicated to the Great Patriotic War

Yusupova Svetlana Sergeevna*, Chegodaev Igor Vyacheslavovich,
Kartygin Alexandr Vasilievich

*Branch of the Belgorod State Technological University
named after V.G. Shukhov in Novorossiysk,
Novorossiysk, Russia*

[*svetlana-svetli4na@mail.ru](mailto:svetlana-svetli4na@mail.ru), aleksandr-kartygin@yandex.ru

Abstract

One of the key factors in the education of the younger generation is the examples of the feats of the defenders of our Motherland from foreign invasion during the Great Patriotic War (WWII), which were immortalized by the creation of monumental sculptures. Preserving these monuments for many years is our duty to the veterans who have almost passed away.

Key words: memorial, memorial complex, immortal feat, monumental sculptures, restoration objects, microscopic studies of concrete samples.